

# Au fil du temps... les perles du CHEF

Dès sa fondation en 1992, le CHEF a eu à cœur de se doter des costumes de qualité propres à illuminer ses spectacles.

Sur les premières foustanelles et tsarouhia athéniennes de Pantelis sont venus s'égrener au fil des ans costumes anciens et reproductions venues de Grèce, acquisitions du CHEF ou privées, travaux d'aiguille, bottes, dentelles et bijoux.

En résumé, voici les régions « habillées » lors de nos spectacles :

	Hommes	Femmes
	<b>Thrace</b> 4 Thrace occidentale <sup>***</sup>	3 Metaxades <sup>**</sup> 2 Sarakatsanes <sup>**</sup> 1 Kavakli <sup>***</sup>
	<b>Macédoine</b> 6 Florina <sup>*</sup> 1 Yenitsaros (Naousa) <sup>***</sup> 1 Episkopi <sup>*</sup> 1 Boula (Naousa) <sup>***</sup>	3 Florina <sup>*</sup> 1 Episkopi <sup>*</sup>
	<b>Epire</b> 1 Bourazana <sup>***</sup>	5 Metsovo (kathimerines) <sup>**</sup>
	<b>Grèce centrale</b> 4 Foustanelles <sup>***</sup>	3 Desfines <sup>***</sup>
	<b>Iles</b> 8 Vrakes <sup>***</sup>	2 Ebona (Rhodes) <sup>*</sup> 2 Ebona (Rhodes) <sup>***</sup> 5 Paros <sup>***</sup> 1 Eubée <sup>***</sup> 2 kavaï de Karpathos <sup>**</sup>
	<b>Chypre</b> 8 Vrakes <sup>***</sup>	6 Kaftans <sup>***</sup>
	<b>Crète</b> 3 Anogeia <sup>*</sup> 1 Anogeia <sup>***</sup>	3 Anogeia <sup>*</sup> 1 Hania <sup>***</sup>

\* Collection du CHEF – \*\* Collections membres CHEF, anciens – \*\*\* Collections membres CHEF, reproductions

Plusieurs danseurs et danseuses du CHEF ont ramené de Grèce leurs propres costumes (P. Vervatidis, C. Buhler, M. Tsioli, R.-M. Haemmerlé, I. Samartzis, A. Falatakis, J. Coutinho et S. Papisavvas), élargissant ainsi l'éventail des possibilités qui nous sont offertes de nous produire sur scène avec des costumes de bonne facture.

V. Djuma a offert au CHEF deux costumes d'Episkopi (homme et femme) et G. Torcheva, un costume de femme de Kavakli (Thrace du Nord). Nous les remercions pour ces dons précieux.

Certains (P. Vervatidis pour le costume de Yenitsaros, R.-M. Haemmerlé, M. Tsioli, D. Magnin, J. Evrard, G. Torcheva) mettent leur talent à la disposition du CHEF afin de compléter les costumes là où c'est nécessaire. Lors de ses voyages en Inde, J. Coutinho n'hésite pas à emporter tissus et modèles afin de faire confectionner des pièces de costumes par des artisans chevronnés. S. Papisavvas a quant à lui rapporté de Chypre une collection de gilets d'hommes et une tatsa, tamis traditionnel utilisé dans la danse du même nom.

Mais l'inventaire serait incomplet si l'on ne citait P. Jonneret, membre fondateur du CHEF et spécialiste du costume grec, qui dispose d'une vaste et remarquable collection de costumes anciens que les danseurs et danseuses du CHEF revêtent toujours avec bonheur.